

DRÁMA ÉS SZÍNHÁZ

A dráma és színház tanítása olyan művészeti és művészetpedagógiai tevékenység, amelynek célja az élményeken keresztül történő megértés, valamint a kommunikáció, a kooperáció, a kreativitás fejlesztése, az összetartozás érzésének erősítése. A dráma és színház kreatív folyamata szolgálja a tanulók ön- és társismeretének gazdagodását, segíti az oldottabb és könnyebb kapcsolatépítést és kapcsolatfenntartást. A tanulói tevékenységek a gondolatok és érzelmek kifejezését, ezzel együtt különböző drámai és színházi kifejezési formák megismerését, alkalmazásuk elsajátítását és értelmezését szolgálják. A dramatikus tevékenység gyakorlása és tanulása hozzájárul az önazonosság erősítéséhez és a nemzeti, helyi vagy nemzetiségi közösségi tudat kialakításához. A dráma és színház tevékenységformáival való – a Nemzeti Alaptanterv magyar nyelv és irodalom tantárgyra vonatkozó szemléletéhez igazodó – személyes találkozás révén a művészeti ág nyelve a tanulók sajátjává válik, és mindezek eredményeként kialakul bennük a művészettel élés, az értő befogadóvá válás alapvető igénye. A dráma és színház tevékenységei nagy szerepet játszanak a Nemzeti Alaptantervben megfogalmazott valamennyi kompetencia fejlesztésében. Fejleszti a tanulás kompetenciáit, mert a tanuláshoz kapcsolódó sikeresség megélt élményként jelenik meg, mely más tárgyak tanulásához is pozitív megerősítést ad. Fejleszti a kommunikációs kompetenciákat, mert a dráma és színház keretei között sokféle önkifejezési forma (verbális, vokális, nonverbális) alkalmazására és gyakorlására van lehetőség, ami a kommunikációs lehetőségek körét a megszokotthoz képest erőteljesen kitérít. A kommunikáció folyamatában a tanulók nyitottan, érzékenyen és kritikusan viszonyulnak mások véleményéhez, illetve konstruktív párbeszéd folytatására törekednek. Fejleszti a digitális kompetenciákat, hiszen a tanulók kezében lévő digitális eszközök a hétköznapi kommunikáció mindennapos eszközei, melyeket konkrét vagy szimbolikus tartalommal gyakran alkalmaznak kortárs élethelyzetekben. Emellett a dramatikus tevékenységek során a tanulók azonosítják a digitális környezet kínálta lehetőségeket és veszélyeket is, érvényesen foglalkozhatnak a magánszféra, a személyes adatok és a digitális identitás meglétével vagy hiányával, veszélyeztetésével vagy biztonságával. Fejleszti a matematikai, gondolkodási kompetenciákat, hiszen a dramatikus tevékenységek folyamán és következtében a tanuló motivált a problémák azonosítására, a kérdések megfogalmazására, a bizonyítékok keresésére és értékelésére, a logikus érvelés alkalmazására, a következtetések levonására, és megalapozott információkra, tényekre és bizonyítékokra támaszkodó döntésekre törekszik.

Ugyanakkor a dráma és színház tevékenységei teret adnak a szabad asszociáción alapuló, divergens gondolkodási szakaszoknak is, a fantázia, kreatív megközelítések szabadságának, melyek szintén nagy szerepet játszanak a gondolkodás fejlesztésében. Fejleszti a személyes és társas kapcsolati kompetenciákat, hiszen a tantárgy tanulásának jellemzője a gazdag önkifejezési formák támogatása, ami segíti az önismeret, a reális önértékelés kialakulását, ugyanakkor a csoportos együttműködésben, közös cél érdekében zajló munka erősíti az érdekérvényesítés és az alkalmazkodás dinamikus egyensúlyában zajló konfliktusmegoldások folyamatát. A tantárgy sajátosságai miatt nagyban fejleszti a kreativitás, kreatív alkotás, önkifejezés és kulturális tudatosság kompetenciáit, hiszen a tárgy tanulása során a tanuló olyan készségeket sajátít el, amelyek magukban foglalják gondolatok, tapasztalatok és érzések befogadását és kifejezését a művészetek és más kulturális kifejezésmódok széles körében. Végül a személyiségfejlesztésben betöltött szerepe miatt fejleszti a munkavállalói, innovációs és vállalkozói kompetenciákat is. A dráma és a színház tantárgy értékelésénél a Nat irányelveivel összhangban az iskola választhat a fejlesztő, tanulást támogató és az összegző-minősítő eszközök használata között. Fontos, hogy a tanulóval szemben támasztott elvárások egyértelműek legyenek, már a tanulási folyamat elején ismertté váljanak. Minden tanuló önmagához, saját fejlődési útjához mérten értékelendő. A tevékenységek értékelésében meghatározó szerepet kell kapnia a tanulói önértékelésnek, a társértékelésnek és a csoportos értékelési formáknak, fejlesztve ezzel a tanuló reflektivitását és érzelmi, szociális intelligenciáját.

NYOLCADIK ÉVFOLYAM

A dráma és színház tanítása komplex művészeti és művészetpedagógiai tevékenység, amely interakciókon keresztül, játék, cselekvés és tapasztalat útján éri el célját, a dramatikus tevékenységben megvalósuló tanulást. A dráma és színház eszközeinek megismerése és kreatív alkalmazása segíti a tanulók személyes megnyilvánulását, az önbizalom megteremtését, kapcsolatteremtő képességének kibontakoztatását. Szolgálja a tanulók beszédfejlesztését, mozgásfejlesztését, önkifejezését, ön- és társismeretének gazdagodását. Szerepet játszik a koncentráció, a figyelemösszpontosítás, a térbeli tájékozódás, az érzékelés fejlesztésében, az együttműködési készség kialakításában. A dramatikus tevékenységekben, a játékokban, a problémaközpontú tematikus foglalkozásokban való cselekvő részvétel során

megélt egyéni és közösségi élményeken keresztül fejlődnek a tanulók alkotó és befogadó, valamint kommunikációs és szocializációs készségei, képességei. A tárgy fejlesztési feladatai és ismeretei elsősorban tevékenység-központú, komplex gyakorlati képzés során sajátíthatók el. A témakörök, illetve a fejlesztési feladatok és ismeretek nem sorrendben, hanem a csoport adottságainak, képzettségének megfelelően, a szaktanár döntése alapján, akár integrált formában, ugyanazon tevékenységek keretében is feldolgozhatók; egy fejlesztési feladat pedig több tevékenység során is vizsgálható.

8. évfolyam

Éves óraszám: 34 óra.

Heti óraszám: 1 óra.

Témakör	Óraszám
Szabályjátékok, népi játékok	7
Dramatikus játékok (szöveggel, hanggal, bábbal, zenével, mozgással, tánccal)	4
Rögtönzés	5
Saját történetek feldolgozása	5
Műalkotások feldolgozása	3
Dramaturgiai alapfogalmak	3
A színház kifejezőeszközei (szöveg, hang, báb, zene, mozgás, tánc)	2
Színházi műfajok, stílusok	2
Színházi előadás megtekintése	3
Összes óraszám:	34

AZ EGYES TÉMAKÖRÖK ISMERETANYAGA ES FEJLESZTÉSI TERÜLETEI

1. TÉMAKÖR	Szabályjátékok, népi játékok		Óraszám: 7
Előzetes tudás	Érzékelés, megfigyelés, felismerés, emlékezet, fantázia, megjelenítés játécai. Beszédre késztetés, verbális és nonverbális kommunikációs játékok; tájékozódás, irányok ismerete.		
Tanulási eredmények	Fejlesztési feladatok és ismeretek	Javasolt tevékenységek	Fogalmak
<p>A témakör tanulása eredményeként a tanuló:</p> <ul style="list-style-type: none"> – felfedezi a tér, az idő, a tempó, a ritmus sajátosságait és összefüggéseit; – megfigyeli, azonosítja és értelmezi a tárgyi világ jelenségeit; – felidéz a látott, hallott, érzékelt verbális, vokális, vizuális, kinetikus hatásokat; – kitalál és alkalmaz elképzelt verbális, vokális, vizuális, kinetikus hatásokat; – tudatosan irányítja és összpontosítja figyelmét a környezete jelenségeire; <p>4</p> <ul style="list-style-type: none"> – koncentrált figyelemmel végzi a játékszabályok adta keretek között tevékenységeit; – megfigyeli, azonosítja és értelmezi a környezetéből érkező hatásokra adott saját válaszait; – értelmezi önmagát a csoport részeként, illetve a csoportos tevékenység alkotó 	<ul style="list-style-type: none"> -Beszéd- és légzéstechnikai gyakorlatok (a hangsúly-, a beszédtempó- és a hangmagasságváltásra épülő gyakorlatok) – A látott, hallott, érzékelt verbális, vokális, vizuális, kinetikus hatások felidézése – Koncentrációs és lazítógyakorlatok az ismert gyakorlatok formai nehezítésével, illetve új gyakorlatok megismerésével – A figyelem összpontosítása és tudatos irányítása a környezet jelenségeire – Térérzékelést, tájékozódást, koordinációt, egyensúlyérzéklet fejlesztő gyakorlatok – A tér, az idő, a tempó, a ritmus sajátosságainak és összefüggéseinek felfedezése – Csoportépítő játékok 	<ul style="list-style-type: none"> -A kifejező közlés technikai alapjainak elsajátítása - artikulációs gyakorlatok, tempó-, hangsúly- és hanglejtésgyakorlatok (pl. beszédre késztető játékok, hanggyakorlatok) –Beszédgyakorlatok szavakkal, szókapcsolatokkal, mondatokkal; beszédgyakorlatok egyszerű, könnyen tanulható szövegekkel –Nem verbális kommunikációs játékok: beszéd nélküli gyakorlatok egész csoportban különféle kommunikációs helyzetekben, kis csoportokban és párosával -Koncentrációs gyakorlatok a figyelem irányítására, a mozgás koordinációjára, az együttműködésre, az egymáshoz igazodásra csoportos és páros formákban – A térérzékelést, a térbeli tájékozódást, a mozgáskoordinációt 	<p>beszédtechnika, légzéstechnika, hangerő, hangmagasság, hangterjedelem, hangszín, hanglejtés, beszédtempó, beszédritmus, szünettartás, testtartás, gesztus, mimika, tekintet, koncentráció, lazítás, egyensúly, koordináció, térhasználat, együttműködés</p>

közreműködőjeként		fejlesztő egyszerűbb gyakorlatok – Az egész csoport együttműködését igénylő játékok.	
-------------------	--	---	--

2. TÉMAKÖR	Dramatikus játékok (szöveggel, hanggal, bábbal, zenével, mozgással, tánccal)		Óraszám: 4
Előzetes tudás	Részvétel egyszerűbb, csoportos rögtönzések, kommunikációs gyermekjátékokban.		
Tanulási eredmények	Fejlesztési feladatok és ismeretek	Javasolt tevékenységek	Fogalmak
A témakör tanulása eredményeként a tanuló: -fejleszti az együttműködésre és a konszenzus kialakítására irányuló gyakorlatát; -adekvát módon alkalmazza a verbális és nonverbális kifejezés eszközeit; -felfedezi a tárgyi világ kínálta eszközöket, ezek művészi formáit (pl. a bábót és a maszkot); használja a tér sajátosságaiban rejlő lehetőségeket; -felfedezi a feszültség élményét és szerepét a dramatikus tevékenységekben; -felismeri a helyzetek feldolgozása során a szerkesztésben rejlő lehetőségeket.	Az együttműködésre és a konszenzus kialakítására irányuló gyakorlat fejlesztése – A verbális és nonverbális kifejezés eszközeinek adekvát módon történő alkalmazása – A tér sajátosságaiban rejlő lehetőségek figyelembevétele a dramatikus játékokban – A tárgyi világ kínálta eszközök, és ezek művészi formáinak (pl. a báb és a maszk) alkalmazása a dramatikus játékok során – A feszültség élményének és szerepének felfedezése a dramatikus tevékenységben – Kommunikációs játékok – Interakciós játékok	Csoporton belüli kommunikációt és együttműködést erősítő játékok – Megadott témára, címre alkotott állóképek, képsorozatok – Egyszerű szituációk megjelenítése különféle eszközrendszerek használatával (pl. némajáték, számsorok, halandzsa) – Bábos, maszkos formák használata a szerepbelépés elősegítésére, illetve a játéklehetőségek kitágítására.	drámajáték, kommunikáció, interakció

3. TÉMAKÖR	Rögtönzés		Óraszám: 5
Előzetes tudás	Kapcsolat létrehozása és fenntartása, egymásra figyelés.		
Tanulási eredmények	Fejlesztési feladatok és ismeretek	Javasolt tevékenységek	Fogalmak
<p>A témakör tanulása eredményeként a tanuló:</p> <ul style="list-style-type: none"> -az alkotótevékenység során használja a megismert kifejezési formákat; -felfedezi a szerepbe lépésben és az együttjátásban rejlő lehetőségeket; -felismeri és alapszinten alkalmazza a kapcsolat létrehozásának és fenntartásának technikáit. 	<ul style="list-style-type: none"> -A szerepbe lépésben és az együttjátásban rejlő lehetőségek felfedezése <ul style="list-style-type: none"> – A kapcsolat létrehozási és fenntartási technikáinak alapszinten történő alkalmazása – Rögtönzéses gyakorlatok közösen egyeztetett karakterek szerepeltetésével – Rögtönzés közösen választott témára, a tanár által megadott szervezési formában <ul style="list-style-type: none"> – A rögtönzés értelmezése, megvitatása – A rögtönzésre épülő alkotótevékenység során a megismert kifejezési formák alkalmazása 	<p>Rögtönzés a tanár által megadott témák vagy fogalmak alapján</p> <ul style="list-style-type: none"> – Rögtönzés a tanulók által közösen kidolgozott cselekményvázra (jelenetvázra) építve – Szituációs játékok a szereplők jellegzetes vonásainak megadásával, befejezetlen történetre – Nem verbális kifejezőeszközökre építő rögtönzések (pl. témára, fogalomra, mozdulatra, hangeffektusokra, tárgyakkal) – Feszültségteli hétköznapi helyzetek megjelenítése és közös értelmezése; a szereplők cselekvési lehetőségeinek keresése (célok, szándékok, gátak vizsgálata) – Rögtönzés a megismert kifejezési formák alkalmazásával 	<p>szituációk alapelemei, szerep, szerepbe lépés, típusok ábrázolása</p>

4. TÉMAKÖR	Saját történetek feldolgozása		Óraszám: 5
Előzetes tudás	Egyéni kifejezőképesség, történetmesélés, események sorrendiségének ismerete. Átélt élmények és események.		
Tanulási eredmények	Fejlesztési feladatok és ismeretek	Javasolt tevékenységek	Fogalmak
A témakör tanulása	-Történetek (látott,	-Spontán beszédre	forma és tartalom,

eredményeként a tanuló: -megkülönbözteti és alapszinten alkalmazza a dramaturgiai alapfogalmakat; -értelmezi a megélt, a látott-hallott-olvasott, a kitalált történeteket a különböző dramatikusan tevékenységek révén; -felismeri és megvizsgálja a problémahelyzeteket és azok lehetséges megoldási alternatíváit; -alkalmazza a tanult dramatikusan technikákat a helyzetek megjelenítésében.	hallott, olvasott, a tanár által hozott, a tanulóknak élményeiből építkező) dramatikusan feldolgozása – A kiscsoportos dramatikusan tevékenységben a vizsgált tartalmakhoz a tanulók önálló döntései alapján formai megoldások társítása – Történetek, élmények dramatikusan feltárása során a tanár és a tanulók által közösen választott bábos, zenés vagy mozgásos elemek alkalmazása – Történetek, döntési helyzetek értelmezése, megvitatása	készítő gyakorlatok (pl. közös mondandó, történetgazda) – Feszültségteli jelenetek felidézése kiscsoportos rögtönzések formájában – Közös történetalkotás feszültségteli jelenetekre építve – Analóg történetek alkotása, analóg helyzetek dramatikusan feldolgozása – A távolítás egyéb technikáinak alkalmazása (pl. a megfordítás vagy a szerepcserlehetőségeinek alkalmazása) – A szereplő sokszorozása adta lehetőségek kibontása, alkalmazása (pl. a szereplő és a belső hangok külön választása) – Távolítás más művészeti területek formanyelvének alkalmazásával	feszültség, hatás, döntési helyzet
--	--	---	------------------------------------

5. TÉMAKÖR	Műalkotások feldolgozása		Óraszám: 3
Előzetes tudás	Képzőművészeti előismeretek a vizuális kultúra területéről, valós és képzelet látványok, vizuális kommunikáció.		
Tanulási eredmények	Fejlesztési feladatok és ismeretek	Javasolt tevékenységek	Fogalmak
A témakör tanulása eredményeként a tanuló: – értelmezi a megélt, a látott-hallott-olvasott, a kitalált történeteket a különböző dramatikusan	-A látott-hallott-olvasott történetek különböző dramatikusan tevékenységekkel történő értelmezése – Irodalmi művekben	-Ritmusjátékok a műelemzésben -Különböző művészeti alkotások maszkos, bábos és/vagy mozgásos, táncos	fény-árnyék, hangsúlyos pontok, kontraszt, forma, méretarány, ritmus a művészetben,

<p>tevékenységek révén; – felismeri és megvizsgálja a problémahelyzeteket és azok lehetséges megoldási alternatíváit.</p>	<p>megjelenő döntési helyzetek elemzése, feldolgozása dramatikus tevékenységekkel (pl. balladák, mesék, elbeszélő költemények, mítoszok, mondák, kortárs irodalmi alkotások, a tanulókat érdeklő konfliktushelyzetek, emberi problémák alapján)</p> <p>– Az irodalmi művekben megjelenő döntési helyzetek lehetséges megoldási alternatíváinak felismerése és vizsgálata különféle dramatikus tevékenységekkel</p> <p>– Dramatikus improvizációk irodalmi művek vagy (nép) hagyomány felhasználásával</p> <p>– Különböző irodalmi vagy művészeti alkotások (pl. zene, képzőművészet, film, fotó, iparművészet) játékon, megjelenítésen keresztül történő megközelítése</p>	<p>dramatikus tevékenységekkel történő megközelítése</p> <p>-Különböző karakterek kifejezése, jellemzése mozgással, tánccal</p> <p>-Művészi szövegrészletek, a (nép) hagyomány szövegeinek és/vagy más elemeinek felhasználása különböző dramatikus tevékenységekben</p>	<p>tempó, harmónia, diszharmónia</p>
---	--	--	--------------------------------------

6. TÉMAKÖR	Dramaturgiai alapfogalmak		Óraszám: 3
Előzetes tudás	Kezdet, lezárás, cselekmény, szereplő, helyszín fogalmának előzetes ismerete.		
Tanulási eredmények	Fejlesztési feladatok és ismeretek	Javasolt tevékenységek	Fogalmak
A témakör tanulása eredményeként a tanuló: -megkülönbözteti és alapszinten alkalmazza a dramaturgiai alapfogalmakat;	– A szerep alapelemeinek (funkció, karakter, viszonyok) felismerése és alkalmazása dramatikus játékok során	-Szerepjátékok megadott dramaturgiai szerkezetekre -Közös történetépítés dramatikus eszközökkel -A felépített és	szerep, funkció, karakter, viszony, téma, történet,

-felismeri és azonosítja a dramatikus szituációk jellemzőit (szereplők, viszonyrendszer, cél, szándék, akarat, konfliktus, feloldás).	-A cselekmény alapelemeinek (téma, történet, cselekmény, esemény) felismerése és alkalmazása dramatikus játékok során -A dramatikus szituációk alapelemeinek (szereplők, hely, idő, viszonyrendszer, probléma) felismerése és azonosítása	megjelenített történetek dramaturgiai szempontú elemzése	cselekmény, cselekményszál, esemény
---	--	--	-------------------------------------

7. TÉMAKÖR	A színház kifejezőeszközei (szöveg, hang, báb, zene, mozgás, tánc)		Óraszám: 2
Előzetes tudás	Tárgy- és környezetkultúra ismeret elemi, tanult műalkotások, környezetünk valós terei és mesés helyek.		
Tanulási eredmények	Fejlesztési feladatok és ismeretek	Javasolt tevékenységek	Fogalmak
A témakör tanulása eredményeként a tanuló: -felfedezi a kommunikációs jelek jelentéshordozó és jelentésteremtő erejét; -felismeri és azonosítja a dráma és a színház formanyelvi sajátosságait a látott előadásokban.	-A szöveg megjelenési formái a színpadon -A kommunikációs jelek jelentéshordozó és jelentésteremtő erejének felismerése -A színház akusztikus kifejezőeszközei (élő zene, zöreje stb.) -A színházi vizualitás eszközei (díszlet, jelmez, fény stb.) -Bábhasználat, bábszínház -Mozgás és tánc a színpadon	-Hangra, zöreijre, ritmusra, zenére épülő dramatikus tevékenységek -Kísérletezés a színházi vizualitás eszközeivel dramatikus tevékenységek során -Dramatikus tevékenységek berendezési tárgyakkal, kellék- és jelmezhasználattal -Kapcsolatfelvétel, dialógus, monológ szöveges, mozgásos, táncos, maszkos, bábos tevékenységekben -A színházi kifejezőeszközök használatának értelmezése – kis- és nagycsoportos formákban és/vagy dramatikus tevékenységekben	dialógus, monológ, élő zene, hangeffekt, díszlet, jelmez, fényeffekt, báb, maszk, árnyjáték

8. TÉMAKÖR	Színházi műfajok, stílusok		Óraszám: 2
Előzetes tudás	Történetmesélés, irodalmi műfajok ismerete. Drámajátékos tevékenység felismerése.		
Tanulási eredmények	Fejlesztési feladatok és ismeretek	Javasolt tevékenységek	Fogalmak
<p>A témakör tanulása eredményeként a tanuló:</p> <ul style="list-style-type: none"> - felismeri és azonosítja a dráma és a színház formanyelvi sajátosságait a látott előadásokban. 	<ul style="list-style-type: none"> -Alapvető színházi műfajok felismerése és megkülönböztetése -Alapvető színházi műfajok jellemző jegyeinek elkülönítése és egyes elemeinek alkalmazása saját játékokban -A színházi előadások formanyelvi jellemzőinek felismerése és azonosítása a látott előadásokban -Egyszerűbb stílusgyakorlatok 	<ul style="list-style-type: none"> -A komikus jelenetek jellemzőinek vizsgálata dramatikus tevékenységekkel -A zene, az ének színházi alkalmazásának lehetőségei dramatikus tevékenységekben, és ennek megfigyelése színházi munkában -Szöveges, mozgásos, bábos stílusgyakorlatok -Paródia-játékok a megismert műfajokhoz és stílusokhoz -A színházi műfajok, stílusok értelmezése – kis- és nagycsoportos formákban és/vagy dramatikus tevékenységekben 	<p>tragédia, komédia, vígjáték, bohózat, színmű, opera, táncjáték, stílus</p>

9. TÉMAKÖR	Színházi előadás megtekintése		Óraszám: 3
Előzetes tudás	Szöveges alkotások feldolgozása, egyes szokások, hagyományok ismerete.		
Tanulási eredmények	Fejlesztési feladatok és ismeretek	Javasolt tevékenységek	Fogalmak
<p>A témakör tanulása eredményeként a tanuló:</p> <ul style="list-style-type: none"> -felfedezi a színházi kommunikáció erejét; -felismeri a színházi élmény fontosságát; -a színházi előadást a dramatikus tevékenységek kiindulópontjával is 	<ul style="list-style-type: none"> -Előadástípusok és műfajok alapvető jellemzőinek felismerése -A tanár és a tanulók által közösen választott típusú és műfajú színházi előadás megtekintése -A színházi 	<ul style="list-style-type: none"> -A közösen látott előadás megbeszélése, megvitatása, értelmezése – kis- és nagycsoportos formákban és/vagy dramatikus tevékenységekben -A színpad összetett hatásrendszerének 	<p>színjáték, színpad, színész, néző, szervezési feladatok</p>

használja.	kommunikáció erejének felfedezése -A színházi élmény fontosságának felismerése -Élmények megfogalmazása irányított beszélgetés keretében -Élmények feldolgozása dramatikus tevékenységformák segítségével -A színház közösségi feladatai, funkciói	vizsgálata -A szereplők és a történet színpadi ábrázolásának értelmezése -A színpadi térformáknak és használatuk következményeinek vizsgálata -A zene, a mozgás és a tánc színpadi szerepének, hatásának értelmezése	
------------	--	---	--

A továbbhaladás feltételei:

- Felismeri és azonosítja a dráma és a színház formanyelvi sajátosságait a látott előadásokban.
- Megkülönbözteti és alapszinten alkalmazza a dramaturgiai alapfogalmakat.
- Felfedezi a tárgyi világ kínálta eszközöket, ezek művészi formáit (pl. a bábót és a maszkot).
- Használja a tér sajátosságaiban rejlő lehetőségeket.
- Felismeri és megvizsgálja a problémahelyzeteket és azok lehetséges megoldási alternatíváit.
- Ismeri és használni tudja a legalapvetőbb dramaturgiai, drámaszerkezeti és színházi alapfogalmakat; képes egy színházi előadásról megfogalmazni élményeit, gondolatait.
- Alkotó részvétel többféle dramatikus, illetve mozgásos-táncos tevékenységben.

Ajánlott szempontok a tanulói teljesítmények értékeléséhez:

A tantárgy értékelése a Pedagógiai Programban meghatározott ötfokú skálán és megadott százalékkértékkel történik.

A bizonyítványba, ellenőrzőbe kerülő értékelés érdemjeggyel történik.

Ezen az évfolyamokon az életkori sajátosságokból, a tantárgy jellegéből eredően kiemelten fontos a tudásanyag a gyakorlatban történő alkalmazása.

A leggyakoribb közvetlen szóbeli ellenőrzés a feleltetés, érdemes azonban a tantárgy esetében előtérbe helyezni más, szintén szóbeli számonkérési formákat. Ilyen lehet a kiselőadás, amely egy-egy adott témában való elmélyülésre, valamint kutatómunkára ad lehetőséget. Hasznos szóbeli ellenőrzési módszer a vita, amelynek előnye, hogy abban egyszerre, adott idő alatt két vagy több tanuló is részt vehet. A szóbeli értékelések közé sorolhatjuk a szövegelemzést, ami nem csak írásban, hanem élőszóban is alkalmas a megnyilvánulásra, a kritikai gondolkodás minősítésére. A szóbeli értékelés lehet továbbá a tantárgy esetében a szituációs játék, hiszen ez által a kifejezőkészséget, a dramatikus képességet is fejleszthetjük.